

目 录

(01)	序言	(1)
(02)	彩页	
(03)	潮州市潮剧团	(7)
(04)	汕头戏曲学校	(8)
(05)	福建东山县潮剧团	(9)
(06)	南澳县潮剧团	(11)
(07)	庵埠潮剧团	(12)
(08)	潮阳市潮剧团	(13)
(09)	揭阳市潮剧团	(14)
广东潮剧院		
(10)	广东潮剧院一团	(1)
(11)	广东潮剧院二团	(24)
(12)	汕头戏曲学校	(40)
(13)	潮州市潮剧团	(43)
(14)	潮州市庵埠潮剧团	(55)
(15)	饶平县潮剧团	(63)
(16)	福建省东山县潮剧团	(69)
(17)	福建省东山青年潮剧团	(81)
(18)	澄海市潮剧团	(88)
(19)	南澳县潮剧团	(93)
(20)	潮阳市潮剧团	(98)
(21)	汕头市金凤潮剧团	(105)
(22)		(111)

揭阳市潮剧团	(119)
普宁市潮剧团	(126)
揭西县潮剧团	(130)
惠来县潮剧团	(140)
广东潮剧院优秀创作剧目	(143)
汕头市1979—1993年戏剧创作概况	(148)
潮剧剧评目录	(154)
潮剧剧目一览表	(165)

潮剧艺术总结文章选辑

我怎样执导《血溅乌纱》	郭 楠 (179)
一度创作与二度创作之相得益彰	陈学希 (186)
貌忠实奸	方通乾 (188)
《白莲之恋》音乐设计的思维轨迹	林水金 (192)
潮剧《千金女》舞台设计的追求	林喜中 (197)
抓住主线 展开情节	周 鹤 (200)

潮剧艺术评介文章

潮剧广场戏深受群众欢迎	杨启献 (203)
试谈潮剧改革中的两种观点	林水金 (206)
弥补潮剧史上的憾事	陈炳光 (208)
古朴无华 委婉尽致	王声河 (210)
喜看梨园新苗壮	曾耀强 (212)
飒爽英姿穆桂英	杨卫邦 (214)
喜闻潮剧吐新声	罗宝雯 (216)
潮曲袅袅传情谊	陈 健 (218)
揭阳市潮剧团在曼谷首场义演盛况空前	秋 达 (219)
花团锦簇 满台生辉	曾益明 (220)

剧目优秀 异新纷呈	轻 尘 (222)
跨国界的潮剧天地	陈鸿辉 (224)
七月香江凤江情	饶平潮剧团 (226)
陈成玉典卖田地办戏班	陈华武 (231)
人物简介三则	
邱一标	(233)
谢 唴	(234)
洪 湖	(235)

杨启熙潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre