

目 录

- 序一 艺文志珍域之丰碑 / 1 郭启宏
序二 《潮剧史》小引 / 7 陈平原
序三 潮剧史的开山之作 / 11 梁卫群

引 言

杨启霖潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre

第一章 潮剧的产生

- 第一节 潮剧的母体是宋元南戏 / 002
第二节 宋元南戏怎样流播到潮州 / 014
第三节 潮剧是南戏与潮汕本土艺术结合而生成的 / 022
第四节 潮剧迄今已有 580 年的历史 / 036
第五节 潮剧既非来自关戏童，也不是来自弋阳腔或正字戏 / 048

第二章 明代的潮剧

- 第一节 从潮泉腔到潮腔潮调 / 064
第二节 明本潮州戏文的闪亮登场 / 074
第三节 明代潮剧的演出 / 087

第三章 明本潮州戏文七种

- 第一节 《刘希必金钗记》 / 102
- 第二节 《蔡伯皆》 / 115
- 第三节 《荔枝记》 / 127
- 第四节 《颜臣》 / 142
- 第五节 《荔枝记》 / 153
- 第六节 《金花女》 / 168
- 第七节 《苏六娘》 / 180

第四章 清代的潮剧

- 第一节 前后期潮剧的不同风貌 / 194
- 第二节 外地班与本地班的竞争交流及其对潮剧的影响 / 209
- 第三节 蔚为大观的清代剧目 / 221
- 第四节 唱腔的新变 / 235
- 第五节 民俗活动成为潮剧勃兴的推手，也决定了潮剧的美学品格 / 245
- 第六节 出现童伶制 / 260
- 第七节 戏神、戏班、戏服、戏台与戏馆 / 272

第五章 民国时期的潮剧

- 第一节 文明戏与古装戏交汇，剧作题材多样化 / 290
- 第二节 舞台演出方方面面的变化 / 313
- 第三节 民国名伶名家谱系 / 327
- 第四节 民生凋敝，戏班由盛而衰 / 346