



目 录

|台|下|看|戏|

- 2 探班新版“五六娘”
- 4 有争议的新《苏六娘》
- 6 沉下来，看新“五娘”
- 8 再品《东吴郡主》
- 10 新《江姐》出台
- 12 羊城观《雅娘》
- 14 听王少瑜《天然去雕饰》
- 16 妙韵一曲 梨园留芳
- 17 印象深刻的几场戏
- 19 搭档与配戏
- 21 我爱“帮声”
- 23 二十载潮剧节
- 25 下乡去演广场戏
- 27 一团的一天
- 30 潮剧的福建现象
- 32 演场反串过大年
- 34 “潮剧版”《江南style》
- 36 关注三团
- 38 潮州团的喜与忧
- 40 “潮剧是姓潮的”——王少瑜演唱会观感
- 42 渐挑大梁的戏校98届

| 戏 | 外 | 事 |

- 46 潮剧老录音（一）
 48 潮剧老录音（二）
 50 潮剧老录音（三）
 52 潮剧网事（一）
 54 潮剧网事（二）
 56 潮剧网事（三）
 58 陈江哲的贡献（一）
 60 陈江哲的贡献（二）
 62 陈新胜和他的录音作品
 64 李汉庭和他的《潮剧冥搜集》
 66 潮剧何时上春晚？
 68 亲，你今天微博了吗？
 70 潮剧究竟几次上京？
 72 电视台的潮剧
 74 《潮剧年鉴》何日再版？

| 行 | 外 | 话 |

- 78 潮剧下乡：演少点？！演好点？！
 80 剧院阵容：一团独秀OR三足鼎立
 82 剧院演出：质量为本，发展为纲
 84 宣传策划：潮剧缺失的功课
 86 慎用“表演艺术家”
 88 演员职称≠演艺水平
 90 吴兹明现象
 92 潮剧舞台，亟待规范
 96 老演员好在哪？
 98 最难是韵味

- 100 潮剧呼唤名演员
 102 呼唤潮剧青年偶像
 104 我的作品，谁的蛋糕？（一）
 106 我的作品，谁的蛋糕？（二）
 108 我的作品，谁的蛋糕？（三）
 110 2008年潮剧盘点：四件大事
 112 2009年潮剧盘点：戏与人
 114 2010年潮剧盘点：生存与发展
 116 2011年潮剧盘点：剧目生产
 118 喜忧参半话潮剧

| 角 | 儿 | 们 |

杨启霖潮州文化研究中心

120 我的童年 Lim Teochew Culture Research Centre

- 124 驰骋舞台三十五载——记著名潮剧表演艺术家郑健英
 129 思考方展荣
 133 李钦裕：《蔡伯喈认像》传承人
 135 钟怡坤的小生风范
 137 陈伟城的新角色
 139 王锐光：当家小生初长成
 141 汤丽娟的声音
 143 让黄丹娜演金章婆？！
 145 又见刘志伟
 147 很书生的王锐光
 149 很潮剧的陈立君
 151 很青衣的邱秀茹
 153 刘小丽·位置
 156 林燕云·执着
 158 黄映伟·认真
 160 王美芳·转变

- 162 林外贸·梦想
164 戴淑刁·戏性

| 传 | 承 | 与 | 大 | 赛 |

- 168 分门别类话传承
170 潮剧传承，如何传承？
172 喜看甑钵唱潮腔——2011年广东潮剧院传承展演观感
174 青衣何在？
176 公子小姐，悠着点！
178 庸人自扰说潮丑
180 褪色的花旦
182 老旦那些角儿
184 梨园春风至，指日花开时——广东省第二届潮剧演艺大赛综述
186 江山代有才人出——演艺大赛观感（一）
188 潮剧唱腔应姓“潮”——演艺大赛观感（二）
190 说大赛之二·评委是件苦差事
192 说大赛之二·导向很重要

| 印 | 象 | 系 | 列 |

- 196 剧团印象之潮剧院一团（一）——人才云集，大班风范
198 剧团印象之潮剧院一团（二）——人才凋零的九十年代
200 剧团印象之潮剧院一团（三）——再度鼎盛，二次摘梅
202 剧团印象之潮剧院二团（一）——广东潮剧“南梁团”
204 剧团印象之潮剧院二团（二）——名丑名旦双领衔
206 剧团印象之汕头潮剧团——阵容整齐的“小潮剧院”
208 剧团印象之普宁潮剧团——好听的普宁团

- 210 唱腔印象之——潮剧为何没有流派？
- 212 唱腔印象之——珠圆玉润姚璇秋
- 214 唱腔印象之——韵味无穷范泽华
- 216 唱腔印象之——空前绝后的洪腔
- 218 唱腔印象之——玉质金声郑健英
- 220 唱腔印象之——承前启后王少瑜
- 222 唱腔印象之——质朴天然郑小霞
- 224 唱腔印象之——大家风范吴玲儿
- 226 唱腔印象之——鬼斧神工陈秦梦
- 228 唱腔印象之——举重若轻方展荣
- 230 唱腔印象之——大巧若拙蔡植群
-
- 232 作曲印象之——那些前辈作曲家们
- 234 作曲印象之——返璞归真马飞曲
- 236 作曲印象之——天马行空黄钦赐
- 238 作曲印象之——“阿仙”李廷波
- 240 作曲印象之——登谋曲，好听！
-
- 242 编剧印象之——文人李志浦
- 244 编剧印象之——陈英飞的本色
- 246 导演印象之——那些前辈导演们
- 248 导演印象之——郭楠印象

| 海 | 外 | 潮 | 剧 |

- 258 香港潮剧之影响篇——墙外开花，风靡一时
- 260 香港潮剧之演员篇——名角荟萃，各领风骚（一）
- 262 香港潮剧之演员篇——名角荟萃，各领风骚（二）
- 264 香港潮剧之演员篇——名角荟萃，各领风骚（三）
- 266 香港潮剧之风格篇——一脉相承，传统犹存

- 268 香港潮剧之发展篇——潮起潮落，潮音绵延
270 蓬勃发展的新加坡潮剧
272 陈楚蕙·明星
274 小生王，一路走好！
276 余音袅袅忆美云
278 新加坡老生陈国来

| 附 | 录 |

- 282 一个与时尚无甚关联的异类（林琳）
284 后记

杨启霖潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre