

目录

序一 / 吕成忠

序二 / 谢惠鹏

第一章 潮剧概况

02 第一节 潮剧的发展历程

- 1 明清潮剧的形成和发展
- 2 民国潮剧的衰落
- 3 新中国潮剧的繁荣和改革

09 第二节 潮剧的表演艺术

- 1 角色与行当——生旦丑净
- 2 表演手段——四功五法
- 3 身段动作的特征和表演程式的特点

17 第三节 潮剧的音乐唱腔

- 1 潮剧的唱腔结构
- 2 潮剧唱腔的调式
- 3 潮剧乐队与特色乐器

22 第四节 潮剧的舞台美术

- 1 潮剧的舞美和灯光
- 2 潮剧的化妆和扮相
- 3 潮剧的服装和道具

第二章 名剧简析

30 第一节 舞台剧目

- 1 百花潮中的“三块宝石”——《杨令婆辩本》、《扫窗会》、《闹钗》
- 2 潮剧行当剧目——《赵宠写状》、《井边会》、《柴房会》、《搜楼》
- 3 潮剧现代戏——《江姐》、《蝶恋花》
- 4 反映潮汕人文剧目——《辞郎洲》、《陈太爷选婿》
- 5 见证潮剧渊源剧目——《金花女》
- 6 “中国戏剧奖·曹禺剧本奖”剧目——《葫芦庙》、《东吴郡主》
- 7 潮剧教学剧目——《穆桂英大破天门阵》

45 第二节 电影剧目

- 1 20世纪五十、六十年代剧目
——《苏六娘》、《告亲夫》、《荔镜记》、《韩江花似锦》、《乳燕迎春》、《刘明珠》
- 2 20世纪八十、九十年代剧目——《张春郎削发》、《烟花女与状元郎》

第三章 名曲欣赏

54 独唱

曾把菱花来照（选自《扫窗会》）[青衣]
痛彻孺怀（选自《刘明珠》）[青衣]
春风践约到园林（选自《苏六娘》）[闺门旦]
瑞蔼凝香界（选自《张春郎削发》）[闺门旦]
春风有情临山寨（选自《穆桂英》）[闺门旦]
芳心长慕英雄汉（选自《东吴郡主》）[闺门旦]
穿曲径（选自《益春藏书》）[花旦]
长老一语破禅关（选自《张春郎削发》）[小生]
陷冤狱悲愤难平（选自《十五贯》）[小生]
遥望关河烟水寒（选自《回书》）[老生]
执法如山不回头（选自《飞龙女》）[老生]
但求无疚存心胸（选自《无意神医》）[丑]
尊一声大老爷（选自《十五贯》）[丑]
盼亲人（选自《江姐》）[现代戏]

93 对唱

难解难分意彷徨（选自《芦林会》）[小生、青衣]
马蹄儿（选自《辞郎洲》）[青衣、老生]
爱歌（选自《春香传》）[闺门旦、小生]
京城会（选自《彩楼记》）[小生、闺门旦]
正月点灯笼（选自《桃花过渡》）[花旦、丑]
忽听我主登殿中（选自《杨令婆辩本》）[老旦、老生]
烽烟立息万民安（选自《辞郎洲》）[净、老生]
古道别（选自《蝶恋花》）[现代戏]



朝气蓬勃的汕头戏曲学校学生