

# 目 录

《潮汕文库》序 .....	吴南生
韩江梨园花似锦	
——《近现代潮汕戏剧》序 .....	赖伯疆

## 上 编 潮 剧

绪言 .....	3
第一章 潮剧概览 .....	16
第一节 近代潮剧的改良与繁盛 .....	16
第二节 “五四”运动后的革新与变化 .....	23
第三节 新中国成立后的改革与发展 .....	34
第二章 潮剧剧目 .....	65
第一节 钤上时代印记的文明戏、时装戏 .....	65
第二节 体现潮剧特色的传统剧目 .....	68
第三节 亦史亦戏的新编历史剧 .....	76
第四节 反映现实生活的现代剧 .....	80
第五节 潮剧剧本结集与《潮剧剧目汇考》 .....	88
第三章 潮剧音乐 .....	98
第一节 潮剧声腔曲体的演变 .....	99
第二节 潮剧唱声的特色和改革 .....	118
第三节 潮剧乐队建制和沿革 .....	127

第四章 表演艺术 .....	136
第一节 表演艺术的发展脉迹.....	137
第二节 表演基本功 .....	142
第三节 舞台场面程式 .....	146
第四节 行当类型与特征.....	149
第五节 独特的身段与特技.....	154
第五章 导演艺术 .....	164
第一节 衍展程式美的教戏先生 .....	164
第二节 演绎时代美的潮剧导演 .....	177
第六章 舞台美术 .....	193
第一节 布景 .....	194
第二节 服装.....	211
第三节 化装.....	219
第四节 灯光.....	222
第五节 道具 .....	229
第七章 演出团体 .....	233
第一节 新中国成立前的潮剧戏班 .....	233
第二节 新中国成立后的潮剧院团 .....	241
第三节 戏班演出与潮汕民俗.....	310
第八章 演出场所 .....	319
第一节 广场型的演出场所.....	319
第二节 剧场型的演出场所.....	325
第三节 其它类型的演播场所.....	332
第九章 潮剧教育 .....	337
第一节 传统意义的童伶教授体制 .....	337
第二节 现代意义的戏校教育体制 .....	341

第十章 海外潮剧 .....	360
第一节 潮剧流播海外的轨迹 .....	360
第二节 潮剧流播海外的作用 .....	373
第三节 潮剧流播海外的影响 .....	386
第十一章 潮剧研究 .....	394
第一节 潮剧源流研究 .....	394
第二节 潮剧表演艺术研究 .....	405
第三节 潮剧音乐理论研究 .....	419
第四节 潮剧研究面面观 .....	434

## 下 编 其 他 剧 种

绪言 .....	451
第一章 正字戏 .....	456
第二章 西秦戏 .....	466
第三章 白字戏 .....	476
第四章 外江戏(广东汉剧) .....	487
第五章 话 剧 .....	504
第六章 歌 剧 .....	558
第七章 山歌剧 .....	575
第八章 花朝戏 .....	599
第九章 潮州影戏 .....	605
第十章 木 偶 .....	610

后 记