

目 录

- | | | |
|----|----------------------------|-----|
| 1 | 序 | 陈学希 |
| 1 | 艺术与科学 | 黄顺提 |
| 5 | 浅谈戏曲演员科学发声的重要性 | 余珊鸣 |
| 10 | 谈戏曲演唱的发声训练 | 胡芝凤 |
| 20 | 潮剧演员参加“咽音”训练浅析 | 梁森桂 |
| 25 | 怎样解决潮剧唱腔的真假声 | 余珊鸣 |
| 31 | 漫谈潮剧唱声与唱腔的改革 | 陈玛原 |
| 38 | 潮剧行当声腔危机论 | 沈湘渠 |
| 44 | 潮剧声腔单一调门试解 | 陈登谋 |
| 50 | 对潮剧男唱腔改革的探索和经验 | 林立勤 |
| 54 | 关于潮剧男声用调的探索 | 丁增欽 |
| 60 | 谈谈潮剧男声腔的调门和领奏乐器 | 陈 文 |
| 65 | 浅论潮剧表演艺术家张长城的唱腔艺术
..... | 黄顺提 |
| 70 | 潮剧小生唱腔初探 | 陈学希 |
| 79 | 唱歌与唱曲相结合演唱的一点体会 | 邱楚霞 |

82	“落喉”是否落后了	胡娟
86	继承传统 发展创新	范泽华
89	潮剧教戏先生的教唱艺术	郑志伟
103	我对潮剧现代戏音乐唱腔设计的探索	张华
107	从《围城记》的作曲浅谈潮剧音乐 的改革发展	丁增钦
111	声腔改革和演员的关系	李腾波
114	论潮剧伴奏乐器的发展和乐队编制 ...	郑志伟
132	浅论二弦结构必须改革	蔡树航
136	风格论	卜灿荣
143	愿潮剧艺术繁花似锦	郑诗敏
149	建国以来潮剧唱声改革回顾	林淳钧
208	潮剧声腔改革研讨会总结发言	黄顺提
213	附录:广东潮剧院唱声普查情况报告...	郑志伟
219	后记	