

目 录

- 一、四百年的历史从头说 1
 - 1. 潮剧历史的见证物——明本潮州戏文 1
 - 2. 明代潮剧的演出形式 8
 - 3. 蓬勃发展的清代潮剧 15
 - 4. 40年代的衰落与50年代的改革 25
 - 5. 改革开放中的潮剧 30
- 二、潮汕人文戏中看 34
 - 1. 向《琵琶记》挑战的《拷打三不孝》 34
 - 2. 讴歌女性真善美的地方故事剧 37
 - 3. 侨乡生活的独特反映——华侨戏 42
 - 4. 舞台留青史 45
- 三、潮剧特色所在——唱腔音乐 49
 - 1. 潮剧唱腔的类别与罕见的调式 49
 - 2. 别具一格的帮唱 53
 - 3. 具有时空意义的锣鼓科介 55
 - 4. 潮剧的乐队与独特的乐器 57
- 四、写实与写意相结合的表演 61
 - 1. 从“演人不演行”说起 61
 - 2. 生旦的身段美从何来 63
 - 3. 潮丑三特点 65

4. 不可小看的“龙套”	69
五、亦真亦假的舞台美术	72
1. 一个争论了几十年的老问题	72
2. 有身份区别而无寒暑之分的戏服	74
3. 帽子 发式 胡子	76
4. 把性格画在脸上的艺术——脸谱	79
六、海外潮剧掠影	82

杨吉霖潮州文化研究中心

Yee Khee Lim Teochew Culture Research Centre