

目 录

序一.....	李门	1
序二.....	陈谦	9
潮丑观察.....		1
悲剧的构成和分类.....		25
潮剧彩罗衣戏的美学观感.....		39
旧花旦戏的透视.....		49
形体动作三因素.....		58
要不要第四道墙.....		57
谈人物的提高.....		61
生活是艺术的生命.....		67
象征的力量不可靠.....		69
继承与出新.....		78
实现潮剧提高发展三十条的建议.....		78
几点建议.....		88
关于提高艺术质量问题.....		93
创造新传统.....		99
需要更好地总结经验.....		104
潮剧音乐的继承与出新.....		109

向秦腔学习.....	112
让潮剧舞台多树立些英雄形象.....	116
请生旦戏让点路.....	121
为舞台美术设计者荐一言.....	126

洪妙的老旦戏.....	180
深刻、细腻、准确.....	186
试谈潮剧《扫窗会》的艺术造诣.....	141
别具特色的潮剧《薛郎洲》.....	145
精美的道具运用.....	150
不怕“标新立异”.....	156
试说南派武功戏.....	159

书名在潮州文化研究中心

整理潮州传统院墙出戏的体会.....	163
我们怎样编写《薛郎洲》.....	170
对壁娘形象再提高的企望.....	180

附:

《薛郎洲》(新编历史剧).....	185
《松柏常青》(现代潮剧).....	220
《风雨三迁》(现代潮剧).....	294