

目 录

1	序	黄顺提
1	一、潮剧唱腔概述	
2	(一)潮剧曲牌唱腔的类别和结构	
	(1)头板曲牌	(2)二板曲牌
	(3)三板曲牌和散板曲牌	(4)三板曲
	(5)词牌、小调、佛曲	(6)对偶曲
40	(二)潮剧唱腔的用调	
	(1)轻六调	(2)重六调
	(3)活五调	(4)反线调
	(5)轻三重六调	(6)四斗奏
77	(三)潮剧唱腔的童伶特点	
80	(四)潮剧唱腔的发展与编创方法	
	(1)以曲牌为主要腔调加以编创	
	(2)以运用潮剧传统板式和结构进行编创	
	(3)以潮剧唱腔为基础并吸收兄弟剧种某音调进行编创	

	(4)以对偶曲式进行编创
	(5)现代潮剧的唱腔编创
87	二、潮剧演唱艺术探索
87	1. 潮剧演唱艺术随笔
101	2. 潮剧行当唱声类型浅探
105	3. 对潮剧唱腔定 G 调的探索
111	4. 潮剧歌唱呼吸漫笔
117	5. 保嗓随笔
119	6. 帮唱杂谈
126	7. 要继续培养“大小生”
127	8. 学习洪妙师傅的唱功
132	9. 小谈周芝圃演丑的声型
134	10. 多音、多调、更多情
137	附录:潮剧曲牌和变化曲体 28 例
	插页:张肖虎、冯文慈题辞书影
213	后记