

目 录

| | |
|-------------------------------|------------|
| 没有潮剧就没有我姚璇秋 | 姚璇秋 1 |
| 柔情如水 烈骨如霜——谈潮剧《辞郎洲》的演出 | 王 起 3 |
| 真实的表演——全省艺术汇演观摩学习札记 | 许超然 7 |
| 姚璇秋与《荔镜记》 | 靖 子 10 |
| 看潮州名剧《陈三五娘》 | 天 山 13 |
| 姚璇秋和她的李半月 | 朝 虹 16 |
| 细腻、贴切一例——谈姚璇秋演李半月 | 冯 凤 18 |
| 姚璇秋与李三娘——潮剧《井边会》观感 | 苏家驹 20 |
| 姑嫂同演《井边会》 | 里 平 22 |
| 此曲只应天上有 人间难得几回闻——听姚璇秋小姐唱《井边会》 | 里 平 25 |
| 一曲难忘话“井边”——姚璇秋的《井边会》观后 | 拾 风 27 |
| 姚璇秋与《井边会》 | 陈华武、文 新 29 |
| 手里的戏和心里的戏——姚璇秋演的王金真 | 郑 壮 31 |
| 潮剧《扫窗会》的表演 | 英 郁 34 |
| 动人心弦的潮剧《扫窗会》 | 左 莱 37 |
| 《扫窗会》曲折之妙 | 干 白 39 |
| 谈谈潮剧《扫窗会》的艺术造诣 | 林 里 40 |
| 《扫窗会》光芒四射 | 林 珊 43 |
| 无边恩情一“扫”中——喜看潮剧《扫窗会》 | 游 子 45 |
| 漫谈“苏六娘”——看潮剧《苏六娘》随笔 | 蔡楚生 48 |

| | |
|----------------------------|---------|
| 姚璇秋谈演苏三 | 阮 钊 52 |
| 血泪情天、荡气回肠——潮剧《梅亭雪》观后 | 莹琨琪 55 |
| 新的闪光——浅谈姚璇秋饰穆桂英 | 张 鲁 58 |
| 姚璇秋新年出新戏——密锣紧鼓排《铡美》 | 慕 草 60 |
| 雅曲璇音传千秋——姚璇秋的艺术之路 | 陈历明 62 |
| 姚璇秋的表演艺术 | 郭 楠 70 |
| 姚璇秋的艺术造诣纵横谈 | 靖 子 72 |
| 以情人曲，以曲传情——谈姚璇秋的唱功 | 梁森柱 80 |
| 清柔华丽 唱功见长——重访潮剧演员姚璇秋 | 欧冠云 83 |
| 看姚璇秋排戏 | 沈 吟 85 |
| 潮剧“旦后”姚璇秋 | 晓 芸 87 |
| 姚璇秋与当代潮剧 (节录) | 李 平 89 |
| 深刻、细腻、准确——小谈姚璇秋的艺术造诣 | 林 澜 93 |
| “潮剧是打不倒的！”——与广东潮剧院艺员一席谈 | 何 韵 97 |
| 姚璇秋畅谈潮剧发展 | 陆南德 102 |
| 姚璇秋谈潮剧 (答) 应中新社记者专访半侧记 | 何 韵 104 |
| 姚璇秋谈潮剧 | 林凤举 107 |
| 京城归来添风采——记广东潮剧院副院长姚璇秋 | 侯雪莺 115 |
| 朴素真诚的姚璇秋 | 曾耀强 117 |
| 鹏城喜逢“苏六娘” | 曾耀强 119 |
| 她的名字与潮剧连在一起——访潮剧著名表演艺术家姚璇秋 | 庄学敏 121 |
| 姚璇秋为泰国带来的串串“喜讯” | 123 |
| 姚璇秋别来无恙——第四次访泰仍受乡亲热烈欢迎 | 珊 珊 125 |
| 潮剧仍有发展前途——姚璇秋谈改革之道 | 郑钢英 127 |
| 声美情深璇秋曲 | 余亦文 129 |
| 著名潮剧演员姚璇秋近况 | 陈焕展 133 |
| 经雨梨花无限俏 更向人前舞春风——访潮剧名演员姚璇秋 | 张良生 135 |
| 坦诚而透彻的艺术生命——潮剧表演艺术家姚璇秋印象 | 吴建梁 137 |
| 为潮剧再尽微力是我最大心愿 | 郭丹虹 139 |
| 唱工柔婉细腻、誉满东南亚的潮剧名伶 | 142 |

| | | |
|----------------------------|-------------|-----|
| 致关心潮剧事业的人们 | 姚璇秋口述 郭丹虹整理 | 145 |
| 雕琢出精品 敬业见精神 | 姚璇秋口述 郭丹虹整理 | 147 |
| 我与方展荣 | 姚璇秋 | 149 |
| 学戏心得 | 姚璇秋 | 152 |
| 姚璇秋在收徒仪式上的讲话 | 姚璇秋 | 155 |
| 郑一标先生在《陈三五娘》中的导演艺术 | 姚璇秋口述 郭丹虹整理 | 157 |
| 郑一标先生在《扫窗会》中的导演艺术 | 姚璇秋口述 郭丹虹整理 | 160 |
| 一曲萦心忆扫窗 | John | 163 |
| 姚璇秋唱功彰显功力 | 紫陌春晴 | 165 |
| 初见姚璇秋 | 伶风乘龙 | 166 |
| 潮剧品牌 艺人翘楚——我所认识的姚璇秋 | 李少茅 | 168 |
| 姚璇秋访问巴黎演出系列报道 | | 170 |
| 姚璇秋与潮剧——在姚璇秋从艺五十周年专场晚会上的讲话 | 陈学希 | 177 |
| 名家赋诗 | | 179 |
| 潮剧名角姚璇秋 | | 183 |
| 姚璇秋初进梨园 | 陈流 | 187 |
| 姚璇秋学艺记事 | 应非 | 189 |
| “五娘”授艺记 | 陈应非 | 195 |
| 潮剧艺苑新园丁——姚璇秋 | 陈逸 | 200 |
| 一代潮剧名星再展风采——姚璇秋上影碟 | 李义恩 | 202 |
| 从艺五十年纪念活动资料汇总 | | 204 |
| 潮剧艺苑新园丁——姚璇秋 | 陈逸 | 210 |
| 博采精华 兼收并蓄——姚璇秋学习名家艺术 ABC | 郭丹虹 | 212 |
| 潮音传四海 乡情送五洲——姚璇秋出访演出纪略 | 郭丹虹 | 215 |
| 传艺育才 振兴潮剧——姚璇秋培育潮剧新一代轶事 | 郭丹虹 | 218 |
| 从群众中来到群众中去——姚璇秋为群众送戏实录 | 郭丹虹 | 220 |
| 德艺双馨 美名远播——略记姚璇秋的敬业精神 | 郭丹虹 | 222 |
| 风情万千 亲切可人——戏迷眼中的姚璇秋 | 郭丹虹 | 225 |
| 精雕细琢 异彩纷呈——姚璇秋出场表演艺术撷英 | 郭丹虹 | 228 |
| 妙曲重闻赞璇秋——看姚璇秋专场演出有感 | 郭丹虹 | 230 |

莫道桑榆暮景晚 乐做红烛映夕阳——著名潮剧表演艺术家

| | | |
|--------------------------|-------------|-----|
| 姚璇秋晚年素描 | 郭丹虹 | 232 |
| 秋声撩人醉 雅韵听得欢 | 郭丹虹 | 236 |
| 如云如锦 如虹如彩——漫谈姚璇秋的水袖功 | 郭丹虹 | 238 |
| 神采奕奕 顾盼生辉——姚璇秋眼功艺术探微 | 郭丹虹 | 240 |
| 五十年的执着 五十年的追求——姚璇秋艺术生命探秘 | 郭丹虹 | 242 |
| 细说导演郑一标 | 姚璇秋口述 郭丹虹整理 | 245 |
| 姚璇秋潮剧青衣表演艺术的悲剧美 | 郭丹虹 | 256 |
| 姚璇秋不减当年 “陈璧娘”又醉戏迷 | 郭丹虹 | 262 |
| 姚璇秋又一次震撼父老乡亲 | 郭丹虹 | 264 |
| 姚璇秋再展艺术风采 六个片段伴你回忆当年 | 郭丹虹 | 266 |
| 珠盘走玉 绕梁三日——姚璇秋唱腔艺术赏析 | 郭丹虹 | 268 |
| 坦诚而透彻的艺术生命——潮剧表演艺术家姚璇秋印象 | 吴建梁 | 272 |
| 姚璇秋：对艺术负责对传承负责 | 王小燕 马少颖 | 274 |
| 潮州名伶姚璇秋退休生活，写来自在 | 林金兰 | 277 |
| “玉润”姚璇秋 | 陈真真 | 281 |
| 相逢就在灯火阑珊处——姚璇秋印象素描 | 海涛声 | 284 |
| 历尽劫波兄妹在 | 陈湃 | 286 |
| 为了潮剧事业的明天 | 姚璇秋 | 289 |
| 我说姚璇秋 | 小生 | 293 |
| 珠圆玉润姚璇秋 | 小生 | 295 |
| 姚璇秋，可复制欤 | 梁卫群 | 297 |
| 有国宝级名誉的潮剧坤伶姚璇秋 | 潘兆贤 | 302 |
| 亦师亦母的姚璇秋 | 张怡风 | 304 |
| 秋姨教我演五娘 | 吴玲儿 | 307 |
| 姚璇秋的美丽 | 黄剑丰 | 310 |
| 后记 | 黄剑丰 | 312 |