



## 目 录

### ■ 第一篇 姚璇秋传略 / 001

- 楔子 / 002  
国破家散成孤儿 / 003  
学外江戏打开声腔 / 012  
曲折辗转进剧团 / 018  
苦练《扫窗会》打下演艺基础 / 025  
一曲扫窗动京华 / 040  
两次巡演大江南北 推动潮剧对外交流学习 / 048  
从香港迈向国际舞台 / 052  
“文化大革命”中历尽磨难 / 062  
两次应邀到法国巴黎演出 / 067  
相濡以沫的家庭生活 / 074  
潮剧艺术薪火相传 / 078  
后记 / 083

### ■ 第二篇 众说姚璇秋 / 085

- 姚璇秋艺术经历访谈（黄剑丰采访整理） / 086  
深刻、细腻、准确  
——小谈姚璇秋的艺术造诣（林澜） / 097



经雨梨花无限俏 更向人前舞春风

——访潮剧名演员姚璇秋（张良生） / 101

洗净铅华始见真

——我眼中的姚璇秋（黄剑丰） / 103

姚璇秋的表演艺术（郭扬） / 107

姚璇秋饰演苏三（潮剧） / 109 *Teo Jui Sze Research Centre*

姚璇秋和她的李半月（朝虹） / 112

姚璇秋与李三娘

——潮剧《井边会》观感（苏家驹） / 115

姚璇秋的《穆桂英捧印》（黄剑丰） / 117

### ■ 第三篇 姚璇秋作品 / 121

#### I. 潮剧剧目 / 122

扫窗会 / 122

荔镜记（电影本） / 126

辞郎洲 / 130

苏六娘（电影本） / 136

江姐 / 142



革命母亲李梨英 / 148

梅亭雪 / 151

春草闻堂 / 155

万山红 / 159

### 杨名震潮州文化研究中心

Yeo Ning Zhen's Other Essays / 164 *Culture Research Centre*

为了潮剧事业的明天（姚璇秋） / 164

学戏心得（姚璇秋） / 168

我怎样演五娘（姚璇秋） / 171

■ 附录 姚璇秋艺术年表简编（1935—2016） / 173