

目 录

(排列以行政区划为序)

广东潮剧院.....	1
广东潮剧院一团	17
广东潮剧院二团	34
广东潮剧院三团	46
Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre	
广东省汕头文化艺术学校	
广东省汕头戏曲学校	54
潮阳市潮剧团	60
澄海市潮剧团	63
南澳县潮剧团	68
潮州市潮剧团	74
潮州市庵埠潮剧团	94
揭阳市潮剧团	97
揭阳市潮剧二团.....	101

普宁市潮剧团·····	106
惠来县潮剧团·····	112
福建省东山县潮剧团·····	117
福建省东山青年实验潮剧团·····	127
新加坡潮剧联谊社·····	134
新加坡揭阳会馆潮剧团·····	144
新加坡戏曲学院·····	153
新加坡德义联络所潮剧团·····	157

·史海探珠·

萧遥天著《潮州戏剧音乐志》(连载之三)·····	167
第二组 潮州外来诸戏	
正音戏	
正音的传入潮州	
正音在潮州的蜕变	
正音的没落	
西秦戏(传戏、闹夜附)	
秦腔叙原	
秦腔的传入潮州	
秦腔的末流	
外江戏	
外江戏叙原	
外江戏在潮州的升沉	

外江戏与潮州儒乐社

五十年来潮州外江业余艺人小传

外江戏的音乐与戏曲

外江的脚色与嗓音

杜老与潮剧的“情缘”·····	李汉庭	204
“锣经加三大槌”的由来·····	周艾黎	207
跳加冠·丢彩·彩钱·····	柯逢才	209
何苦与潮剧幻灯字幕·····	靖子	212

·文苑选萃·

从管善裕的舞美设计看潮剧舞美艺术的走向

·····	陈汉初	214
潮剧艺术教育体制的产生和确立·····	郭丹虹	221
《葫芦庙》读解·····	杨联源	226
从陈学希演贾雨村谈起·····	郭楠	230

·艺林撷英·

展示潮乐创新成果 体现潮汕艺术风貌····· 辛国安 235

根植传统,路走创新

——“潮剧的继承与发展学术研讨会”暨

“陈学希表演艺术座谈会”侧记····· 李扬琳 林枫 238

捧读《张华云、李志浦潮剧集》的联想····· 李汉庭 240

潮剧有幸出四老····· 林淳钧 243

名丑蔡锦坤和《闹钗》····· 梁卫群 247

“老旦”陈丽玉····· 陈华武 250

金色华年留方寸 满眼青山依旧明	
——访老摄影家马乔先生	吴小娟 252
香港名丑周乐先生	黄克强 255
深情演绎真善美	
——评刘小丽演《葫芦庙》中的娇杏	少 由 258
怪才杨启献	邱镇凯 261
追求精品 呼唤人才	
——《剧本》杂志社副主编杨雪英谈潮剧继承与发展	李扬琳 264
人物定位与行当突破	
——访潮剧《袁崇焕》导演林鸿飞	蔡荣武 267
表演四戒	詹少君 270
潮剧服装设计的继承与创新	吴筱南 273
寻求潮剧的独特魅力	郑暹发 275
品读《潮剧剧目汇考》的辉煌与沉重	李汉庭 277
洋人也著潮剧书	
——介绍德国人布海歌和她的潮剧研究专著《潮剧》	林淳钧 280
·报章集锦·	
培养潮剧艺术优秀人才	
——“中国戏曲学院潮剧表演成人大专班”将开办	郑扬华 283
管善裕作品与潮剧舞美研究“5·23”在汕举行	梁卫群 285

乡音古韵 同庆佳节

——中国音乐文化·潮州音乐研讨会暨中秋文化节昨开幕	辛国安 钟 立 286
“南国鲜花” 盛开羊城	
——我市“潮剧优秀剧目展演”昨晚在穗首场演出圆满成功	彭 涛 钟 昕 288
广东省重点剧目潮剧《葫芦庙》	
荣获“曹禺戏剧文学奖·剧本奖”	李扬琳 290
400年“老树”萌新枝	
——专家学者为潮剧的继承发展出谋献策	林维芳 291

·文论辑目·

《汕头日报》、《汕头特区晚报》	
《汕头都市报》、《潮阳报》	马镇梧 辑录 293
《潮州日报》	刘管耀 辑录 306
《揭阳日报》	陈诗侯 辑录 308
《韩山师专学报》、《韩山师范学院学报》	
《汕头大学学报·人文科学版》、《潮声》	
《汕头史志》	
.....潮州市谢慧如图书馆地方文献室 林 铿 陈贤武 辑录	310
《广东艺术》	洪介辉 辑录 317

·编后·