

## 目 录

## 曲海探骊 鲛绡泪成

- 郑志伟《潮乐文论集》序 / 魏 蒂·····001

## 文 论

## [锦堂月]与[石榴花]

- 潮剧声腔曲牌犯调窥见·····003

## 论潮剧伴奏乐器的发展和乐队编制·····011

## 潮剧教戏先生的教唱艺术·····029

## 潮剧声腔体制论纲·····042

## 潮州民间音乐考·····056

## 21世纪潮剧艺术的定位与走向

- 兼谈潮剧传统艺术的审美(提纲)·····088

## 略论潮州古戏文曲腔演进·····094

## 略谈弋阳腔与潮剧·····110

## 论近代海外潮乐活动和潮乐研究·····122

## 四平戏《刘智远·白兔记》曲牌声腔考述·····139

## 探索戏曲音乐的创新之路

- 以雷剧陈湘创作的音乐唱腔为例·····158

## 正字戏声腔与伴乐·····164

## 论潮剧艺术可持续发展的途径·····175

## 文 评

## 高歌一曲《满江红》

——潮剧《岳银瓶》的主题音调及作者小述·····189

## 化古调为新声

——谈潮剧《琵琶记》的音乐创作·····192

## 突破音乐程式 创造人物新腔

——评潮剧《终南魂》的音乐创作·····194

## 腔讴真情性 曲唱警世歌

——浅谈潮剧《葫芦庙》的音乐创作·····197

## 质朴 腔纯 情深

——试论陈鹏潮剧唱腔创作的 personal 风格·····200

## 撷取雅韵谱新章

——写在《陈登谋潮剧唱腔作品选集》出版之前·····207

## 让潮剧唱腔插上时代的翅膀

——李廷波潮剧唱腔作品漫评·····212

## 岭南箏会更无前

——评陈安华师生音乐会和岭南箏派研讨会·····217

## 采南国风韵 谱时代新曲

——介绍作曲家郑诗敏·····220

## 潮乐名家杨广泉

·····226

## 秦声不绝出辘庐

——介绍新加坡刘旭文先生·····229

## 声腔句句总关情

——访潮剧名老生黄盛典·····232

## 美的追求 美的奉献

——姚璇秋舞台艺术50年赞·····235

## 真知灼见·良师益友

——忆蔡余文先生在汕头二三事·····238

## 清曲难唱是精神

——浅评潮剧著名演员范泽华的演唱艺术·····244

吴南生与潮剧《万山红》·····250

## 南国潮箏 独树一帜

——记潮州古箏演奏家林毛根先生·····258

## 文 萃

美哉,《潮乐经典》·····265

## 翻作新潮最堪听

——汕头电台文艺天地《乡情乡曲》听后感·····270

潮州音乐与潮剧音乐·····272

“二四谱”与“潮调”·····275

## 民间儒乐社

——海内外普及潮乐及培育人材的摇篮·····278

宋元遗韵说潮乐·····281

## 喜看雏莺展雄姿

——《小英歌舞》排练侧记·····285

潮州歌仔《快乐谣》·····288

潮曲与潮语歌曲有何区别·····290

潮曲卡拉OK怎么唱·····292

建立潮乐大厦的基石·····294

周末室内潮剧好·····297

## 目 录

高品位的潮剧艺术·····	298
潮汕儿童的歌·····	301
穿上“时装”的潮曲·····	303
泰语潮调 崭新剧种	
——潮调泰语剧《包公铡侄》带来的信息·····	305
香港潮人孟兰胜会·····	308
发展社区文化 弘扬潮人精神	
——小议海外潮人社区文化的作用和建设·····	313
为潮州汉调音乐序·····	319
烛影摇红八月半 银蟾吐彩百家春·····	321
潮州戏苑修建记·····	323
怎样唱潮曲·····	325
<b>附 录</b>	
潮剧音乐概述·····	351
潮剧概观·····	371
走向新的辉煌	
——广东潮剧院建制五十周年简述·····	398
后记·····	411