

# Content 目录

- 6 前言一：李楚琳
- 9 前言二：林方华
- 10 序：蔡曙鹏
- 12 变革与创新：当代戏曲舞台新景象的思考  
蔡曙鹏
- 26 消长与共：中国戏曲的理论学术  
对戏曲发展的影响  
刘祯
- 44 催化与自发 — 新世纪歌仔戏的新戏路  
蔡欣欣
- 75 中国现代戏的发展与成就  
刘平
- 90 融汇多元文化，发展新华戏曲：新加坡  
戏曲学院编演新戏经验之谈  
蔡碧霞
- 105 Chinese Opera Renewal  
Leslie Wong Sze Ying
- 114 华族戏曲的更新  
黄仕英
- 120 边缘的声音 — 琼剧  
董明思
- 134 新加坡傀儡戏的现在与未来  
林嘉
- 144 The Magic of Chinese Theatre: Theatre as  
a Ritual of Sacral Transmogrification  
Margaret Chan
- 165 中国戏剧的魔力：戏剧是人化为神的神圣仪式  
陈美英