

目 录

· 潮剧源流研究 ·

- 1 潮音戏叙源 ----- 萧遥天
- 14 潮剧源流及历史沿革 ----- 张伯杰
- 26 南戏与潮剧 ----- 李国平
- 67 潮剧探源三则 ----- 林淳钧
- 77 《明本潮州戏文五种》序 ----- 吴南生
- 80 《明本潮州戏文五种》说略 ----- 饶宗颐
- 91 明本潮州五种戏文与南戏的流传 ----- 陈历明
- 101 《〈金钗记〉及其研究》序 ----- 隗 芾
- 104 潮泉腔、潮剧与《刘希必金钗记》—— 吴国钦
- 122 出土嘉靖本《蔡伯喈》述议 ----- 陈勃明
- 132 嘉靖写本《琵琶记》校录后记 ----- 刘念慈
- 152 潮汕戏曲教育史话 ----- 陈炳光 余 流
- 163 解放初期的潮剧改革工作 ----- 林 紫
- 171 潮剧改革与研究 ----- 陈韩星
- 176 海外潮剧纵横谈 ----- 周艾黎
- 192 广东潮剧传到泰国之后 ----- 杨 木
- 201 潮剧，从昨天走向明天 ----- 陈 骅

· 潮剧艺术研究 ·

- 215 写在《论潮剧艺术》的前面 ----- 李 门
- 223 愿花繁叶茂人潇洒 ----- 方烈文
- 写在《潮剧研究》创刊时

- 226 潮丑观察 林 潮
- 251 潮剧彩罗衣旦表演艺术初探 洪 潮 (执笔)
- 263 潮剧彩罗衣旦五十年概述 陈历明 林淳钧
- 281 谈潮剧项衫丑表演上的几个问题 郑 筠
- 293 谈潮剧女丑表演艺术 洪 潮
- 304 潮剧童伶考 林淳钧
- 312 潮剧明清时期的帮唱与现代帮唱比较 林淳钧
- 322 潮剧音乐概述 郑志伟
- 344 潮剧行当唱声类型浅探 梁森桂
- 349 三年来我们在舞台美术工作中的体会 洪 风 (执笔)
- 361 艺坛走马说潮音 连裕斌
——概论近期潮剧传统剧目的整理和上演
- 379 潮剧行当声腔危机论 沈湘梁
- 385 广场戏与潮汕民俗 陈韩星
- 398 对潮剧广场戏和“演出特区”的思考 谢彬筹
- 415 造就新世纪潮剧表演艺术家问题的思考 陈 纤

· 附录 ·

- 429 1950年第一次潮剧座谈会
(附《潮剧改革第一年见闻》)
- 438 从学习民族戏曲艺术遗产中进一步做好潮剧的改革工作
——广东省人民政府粤东行署文教处杜桐副处长在潮剧旧
剧目观摩会演评奖大会上的总结报告(1953年3月20日)
- 447 实现潮剧提高发展三十条的建议
(附《关于提高发展潮剧意见三十条》)