

目 录

潮剧是不可替代的——序《潮剧百年史稿》	魄 蒂 (1)
第一章 流光溢彩的百年潮剧	(9)
第一节 清末民初潮剧的改良与繁盛	(9)
第二节 “五四”运动后潮剧的革新与变化	(20)
第三节 新中国成立后潮剧的改革与发展	(34)
第二章 琳琅满目的剧作长廊	(60)
第一节 铃上时代印记的文明戏、时装戏	(60)
第二节 体现潮剧特色的传统剧目	(62)
第三节 亦史亦戏的新编历史剧	(68)
第四节 反映现实生活的现代剧	(72)
第三章 风采独具的潮剧音乐	(78)
第一节 潮剧声腔曲体的演变	(79)

第二节 潮剧唱声的特色和改革	(99)	第八章 薪火相传的潮剧教育	(270)
第三节 潮剧乐队建制和沿革	(107)	第一节 传统意义的童伶教授体制	(270)
第四章 严谨细腻的导演艺术	(117)	第二节 现代意义的戏校教育体制	(274)
第一节 衍展程式美的教戏先生	(117)	第九章 芬芳流播的海外潮剧	(291)
第二节 演绎时代美的潮剧导演	(124)	第一节 潮剧流播海外的轨迹	(291)
第五章 绚丽清雅的舞台美术	(137)	第二节 潮剧流播海外的作用	(302)
第一节 布景	(138)	第三节 潮剧流播海外的影响	(316)
第二节 服装	(152)	第十章 蔚成大观的潮剧研究	(324)
第三节 化妆	(160)	第一节 潮剧源流研究	(324)
第四节 灯光	(164)	第二节 潮剧表演艺术研究	(331)
第五节 道具	(171)	第三节 潮剧音乐理论研究	(347)
第六章 自强不息的潮剧戏班	(175)	第四节 《潮剧脚本汇考》与潮剧剧本集	(364)
第一节 新中国成立前的潮剧戏班	(175)	第五节 潮剧研究面面观	(373)
第二节 新中国成立后的潮剧院团	(184)	后记	(386)
第三节 戏班演出与潮汕民俗	(242)		
第七章 灵便多样的演出场所	(252)		
第一节 广场型的演出场所	(252)		
第二节 剧场型的演出场所	(258)		
第三节 其它类型的演播场所	(265)		