

目 录

- 《潮汕文库》序 吴南生 (1)
- 给海内外潮人作家研讨会的贺信 吴南生 (5)
- 在海内外潮人作家研讨会上的讲话 林 川 (7)
- 浅谈泰国华文文学 [泰国] 姚宗伟 (1)
- 论司马攻的散文 饶元子 (7)
- 永远的异乡人二题 郭小东 (14)
- 姚宗伟散文创作管窥 周艾黎 (29)
- 泰华潮籍作家散文审美取向初探 翁奕波 (38)
- 试论泰华潮籍作家创作 张国培 (51)
- 从《轻风吹在湄江上》看泰华文学作品的方言特色
..... 林伦伦 (65)
- 马华文坛的潮籍作家 [马来西亚] 李锦宗 (71)
- 方北方短篇创作的社会意识和人性批判精神
..... [香港] 东 瑞 (107)
- 形象化的马来西亚华人史
——论方北方的小说创作 陈贤茂 (114)
- 论马汉的短篇小说创作 马 白 (131)
- 慧适简论 吴奕铨 (143)

略论蓉子和她的作品	杜丽秋 (151)
华人味、哲理性与抒情色彩的世界	
——新加坡华文作家周祭的创作风格	唐玲玲 (160)
熏人欲醉 神采飞扬	
——论蔡欣诗歌的审美特征	胡凌芝 (170)
论铁抗	郑适然 (186)
新马归侨作家韩萌的创作道路	郑明标 (198)
人类情结及变奏：非马诗的现代意识及手法	
.....	金钦俊 (210)
心灵世界的探索	
——论柯振中的小说创作	陈剑晖 (227)
根植文化乡土 面向生活海洋	
——吴其敏在香港的文学活动与贡献	许翼心 (239)
殊途同归	
——吴其敏、吴羊璧创作风格比较	张松 丘岳 (251)
黄维梁文学批评的方法和风格	徐永龄 (257)
对艺术商品化倾向的针砭	
——忠扬杂文论评	蔡师仁 (275)
论杰出电影艺术家蔡楚生	翁睦瑞 (280)
蔡楚生电影创作的民族风格	蔡洪生 (294)
秦牧散文的抒情方式	冯健中 (298)
联想的力量	
——秦牧散文意象构造艺术(提要)	万直纯 (312)
漓江烽火崛起的文艺生力军	
——蔡楚生、秦牧等潮人作家在桂林的活动及成就	
.....	杨益群 (316)
说部踪迹和宝山地图	
——两位潮人年轻学者的力作	[香港] 黄维梁 (325)

《流亡》再评析	林猷垂 (331)
郭光豹创作论	张松 (342)
简论雷锋的军旅小说创作	黄景忠 (360)
艺术之树常青	
——重读王杏元长篇小说《绿竹村风云》断想	
.....	洪寿仁 (366)
新潮汕之窗	
——陈焕展创作述评	郑明标 (376)
附 文学和乡情的聚会	
——“海内外潮人作家研讨会”记盛	吴奕绮 (383)
后 记	陈贤茂 (390)

杨启霖潮州文化研究中心
Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre