

# 目 录



岭南文化书系·前言 ..... (001)

序：一部潮剧与潮乐的概论性著作/吴国钦 ..... (001)



上编

潮 剧 杨启霖潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre

一、潮剧概观 ..... (003)

(一) 中国戏剧文化的真正主体是戏曲 ..... (003)

(二) 一种高度成熟的戏剧文化必然要经受本民族最高  
水准的思想文化的熏陶 ..... (003)

(三) 2006年6月，国务院公布了第一批518项国家级  
非物质文化遗产名录，潮剧名列其中 ..... (004)

(四) 潮剧演变发展的历史大体有三大规律 ..... (005)

(五) 潮剧演变发展的历史大体可划分为三大板块 ..... (005)

(六) 潮剧与其他戏曲剧种的最主要区别 ..... (005)

(七) 潮剧成为海内外潮人的乡音 ..... (005)

二、潮剧源流 ..... (007)

(一) 关于潮剧源流的四种说法 ..... (007)

(二) 《明本潮州戏文五种》 ..... (010)



- (三) 讲讲“折子戏” ..... (015)
- (四) 明代以来潮剧的发展轨迹 ..... (019)
- 三、潮剧艺术 ..... (035)
- (一) 潮剧行当的表演特色 ..... (035)
- (二) 潮剧唱腔及伴奏音乐的特色 ..... (055)
- (三) 潮剧独特的艺术风格 ..... (056)
- (四) 20世纪潮剧艺术的发展变化 ..... (059)
- 四、潮剧研究 ..... (086)
- (一) 潮剧的从业人员注重将感情的艺术体验提升到理性认识的水平 ..... (086)
- (二) 潮剧源流研究 ..... (102)
- (三) 潮剧表演艺术研究 ..... (102)
- (四) 潮剧音乐理论研究 ..... (110)
- (五) 潮剧广场戏研究 ..... (123)
- (六) 潮剧研究面面观 ..... (133)
- 五、海外潮剧 ..... (140)
- (一) 凡是有潮水的地方, 就有潮人; 有潮人的地方, 就有潮剧 ..... (140)
- (二) 潮人对故土文化的深情眷恋, 集中维系于潮剧和潮乐 ..... (141)
- (三) 潮剧具有不同凡响的地域性和世界性 ..... (143)
- (四) 潮剧是潮人的“生命故园” ..... (149)
- (五) 潮剧和潮乐在海外的流播与影响, 是“海上丝绸之路”的延伸和扩展 ..... (150)
- 六、今日潮剧 ..... (152)
- (一) 潮剧已成为跨越时间、阶层和国界限制的特殊语言, 成为敦睦乡情梓谊的重要纽带, 成为全球潮人传达心声的载体 ..... (152)

- (二) 潮剧的民间交流和商业性活动成为对外文化交流的主渠道 ..... (155)
- (三) 广东省潮剧发展与改革基金会成立 ..... (157)



## 下编 潮 乐

- 一、潮乐概观 ..... (165)
- (一) 潮乐被称为“华夏正声” ..... (165)
- (二) 2006年6月, 国务院公布了第一批518项国家级非物质文化遗产名录, 潮乐名列其中 ..... (165)
- (三) 潮州音乐具有杰出的兼容力和鲜活的创造力 ..... (166)
- 二、潮乐源流 ..... (168)
- (一) 韩愈在唐代潮州音乐的流播上给我们留下的实证 ..... (168)
- (二) 潮州大锣鼓的演化与流播 ..... (169)
- (三) 中原音乐文化是如何传入潮州的 ..... (171)
- 三、潮乐艺术 ..... (175)
- (一) 潮州音乐的曲体结构 ..... (175)
- (二) 潮州音乐以其内涵丰富、品种多样著称 ..... (176)
- (三) 潮州音乐的风格与活五调 ..... (178)
- 四、潮乐研究 ..... (182)
- (一) 保存着“原汁原味”, 处于原生态的潮州音乐 ..... (182)
- (二) 同样源出唐宋音乐的纳西古乐与潮州音乐有何异同 ..... (188)





(三) 纳西古乐与潮州音乐彼此间值得探讨的 四个课题·····	(193)
五、海外潮乐·····	(197)
(一) 潮乐在海外的流播·····	(197)
(二) 海外潮乐业余演出团体目前的生存状态以及 传播形式·····	(201)
(三) 值得重视的海外潮乐研究·····	(205)
六、今日潮乐·····	(211)
(一) 20世纪90年代后潮乐创作、演出总体勃兴的 良好态势·····	(211)
(二) 在汕头市举行的两届国际民间音乐花会·····	(214)
后记·····	(216)

杨启霖潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Yeo Chew Culture Research Centre

