

目次

裝幀設計 ..... 陳文希

題扉 ..... 姚克

饒序 ..... 饒宗頤

前言 .....

第一組 潮州本土諸戲

潮音戲叙原 ..... 一

和關戲童的關係

和舍歌蛋歌的關係

和秧歌花鼓的關係

和正音戲的關係

潮音戲產生的年代

潮音戲的升沉

潮音戲的第二度和諸戲融合

潮音戲浮雕

潮音戲的組織與設備

潮音戲的伶工生活

潮音戲的例戲

潮音戲的名戲

潮音戲的名班名脚

潮音戲的科介

潮音戲的特徵

潮音戲的劇目

關戲童

關戲童與巫舞

一八

五三

關戲童與田元帥

關戲童與侏儒倡優

唱歌冊

彈詞叙原

潮州的歌冊

歌冊的體裁

歌冊的節目

鬪畚歌

畚歌叙原

畚歌的體裁

第二組

潮州外來諸戲雜技附

正音戲

正音的傳入潮州

七七

楊厝寮潮州文化研究中心

Yeo Khac Lim Teochew Culture Research Centre

楊厝寮潮州文化研究中心

Yeo Khac Lim Teochew Culture Research Centre

六五

七一

正音在潮州的蛻變  
正音的沒落

西秦戲 傳戲鬧夜附

秦腔叙原

秦腔的傳入潮州

秦腔的末流

外江戲

外江戲叙原

外江戲在潮州的升沉

外江戲與潮州儒樂社

五十年來外江業餘藝人小傳

外江戲的音樂與戲曲

外江戲的脚色與嗓音

秧歌戲

八七

楊啟霖潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre

一三三

兩種形態

潮州和各地的純粹秧歌

潮州現存秧歌的形態

潮州秧歌是花鼓的蛻變

秧歌的來龍去脈

潮州秧歌和「打連廂」

紙影戲 走馬燈附

逝滅不久的「竹窗」狀態

唐宋的影戲

明清的影戲

潮州影戲的龍脈

影戲在潮州的滄桑

走馬燈

傀儡戲

一六二

楊啟霖潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre

傀儡戲叙原

傀儡戲與戲文雜劇的關係

潮州的傀儡戲

舞獅……………一七八

各地的舞獅現態

廣東流行的舞獅

舞獅叙原

倒吊吹手……………一八五

潮州的倒吊吹手

倒吊吹手叙原

### 第三組

### 潮州的音樂

潮州音樂浮雕……………一八九

潮樂的樂器……………一九一

潮樂的音譜……………一〇〇

「二四」音譜是古代清樂的簡譜

潮樂「二四」音譜與古琴的瓦異

潮樂的樂調……………一一一

釋輕三六調 重三六調

釋活三五調

釋變三六調

釋牌子吹調

潮樂的鑼鼓……………一二二

潮音的鼓介

潮音樂曲的板拍

潮州的鑼鼓樂

附潮安鼓樂譜「網魚」

潮州的佛曲……………一二四五

楊啟霖潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre

楊啟霖潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre

佛曲和戲劇音樂的關係

潮州佛曲

潮州音樂古探

釋樂律音譜

釋和聲

釋「引商刻羽雜以流徵」

釋黃鐘爲宮之謎

釋清商

釋勾

釋清角

釋犯

釋增減攤破

附：詞曲增減攤破新解

後記

楊啟霖潮州文化研究中心

Yeo Khee Lim Teochew Culture Research Centre

二五二

二八四