

# 目 录

## 二弦弓指法(论丛之一)

前言	3
弓法论	5
弓法续论	8
弓法入门	13
弓法吟	17
二弦指法须知	18
附录: 1、琴学知识	22
2、所谓双催密	23

## 潮乐调性臆述(论丛之二)

编者的话	33
调性与风格	35
乐谱读法	36
各调性之旋律组成	39
反线与反奏	41
重六、轻六以及活五各调之移变	42

---

后记	46
乐余琐话(论丛之三)	
弁言	49
板手之职能	50
唱腔化与语言化	51
异中求同与同中求异	51
临乐始末之要	53
乐器之性能	54
神秘出于平凡	54
习乐之难易与先后	55
体态须求健康	57
中西乐分类之异同	58
乐曲内容以及演奏要义	59
无音处之审听与创造	60
如何摆脱陈腔	61
抢板既乖坠板亦误	61
独奏与合奏之异趣	63
平奏与变奏	64
演奏变化之要	65
编后记	66
附录：忆先父丁思益的音乐生涯	丁有海(67)
编者后记	71